CLASIFICACIONES DE LA CERAMICA CHURAJON

Por: Paul Alvarez Zeballos – Arqueólogo
Paul130uz@yahoo.com

El siguiente trabajo nos ayuda a realizar una comparación entre las diferentes clasificaciones, de acuerdo al criterio e investigación de cada autor, las Propuestas realizadas son basándose en una periodificación Morfológica y no cronológica, solo existen dos muestras radio carbónica que mencionamos:

- *1era*: Roger Ravines, Alvarez Sauri, Kigoshik, Tomikura Y, Endo K; 1962 obtenida de un tronco de madera que habría formado parte de la entrada de una chullpa, su antigüedad es de: 540 +/- 70.

- *2da:* Muestra tomada por: Józef Szykulski 1995, obtenida de un fogón localizado en la trinchera II C, el análisis fue realizado en la universidad de Glivice, Polonia y arroja una antigüedad de 540 +/- 100. (Revista aduca UCSM Nº 15, Dic 95, p.p 19).

Las propuestas que a continuación se presenta son un resumen de cada una de ellas. Para mayor información consultar la publicación de cada autor que se menciona en la bibliografía.

I.- PROPUESTA DE MAXIMO NEIRA (resumen).- Características y atributos en el tratamiento superficial externo.

- No cronológico sino morfológico.
- Decoración.

1.- Churajón Sencillo.- Manufactura tosca y descuidada, muchas veces de forma asimétrica.

2.- Churajón Engobado.- Vasijas presentan engobe rojo, rojo indio al rojo claro, algunos presentan decoración modelada de características antropomorfas sobre el gollete.

3.- Churajón Bícromo.- Decoración pictórica, negro sobre rojo, rojo engobe, negro motivos decorados

4.- Churajón Policromo.- Negro, blanco, rojo. Engobe rojo, otros representan motivos decorativos.

5.- Tres cruces policromo.- Igual a Churajón policromo con la diferencia que fue encontrado en Tres cruces. Sitio toponímico. Motivo decorativo peculiar “Poncho”.

6.- Churajón Modelado.- Piezas realizadas a simple mano pintada con los colores negro, blanco sobre rojo, escultórica y pintada.

II.- PROPUESTA DE LUIS G. LUMBRERAS (resumen).-

1.- Churajón Temprano.- A partir de la observación que se hace a la cerámica Kakallinca la que tiene un tratamiento superficial más fino.

2.- Churajón Tardío.- Asociada a la cerámica Challapampa (Manolo Huaqui), mayor cuidado en el tratamiento superficial externo.

III.- PROPUESTA DE MARCOS LOPEZ (resumen).- Orientada a determinar una secuencia estilística.

1.- Kasapatac.- Con influencia Tiwanaku, quizás Tiwanaku expansivo.

2.- Churajón Temprano o Kakallinca.- Decoración consistente en manchas blancas sobre un área cualquiera acabado recuerda Tiwanaku y algunas piezas Chiribaya por su pulido aunque no muy lustroso.

3.- Churajón.- Decoración con los colores negro, blanco sobre rojo, motivos decorativos esencialmente geométricos.

4.- Tres Cruces.- Motivos decorativos - Neira (tres cruces policromo) - Forma de poncho.

IV.- PROPUESTA DE JOZEF SZYKULSKI.- La siguiente clasificación es la propuesta que los autores presentan, de acuerdo a los materiales excavados y ubicados en el Complejo Arqueológico de Churajón. (Solo para el Complejo Arqueológico de Churajón).

1.- Ocupación posterior a la erupción del volcán Huaynaputina 1600.

2.- Erupción del volcán Huaynaputina (1600).

3.- Ocupación colonial, anterior a la erupción del volcán Huaynaputina.

4.- Ocupación Incaica de la zona.

5.- Desarrollo Churajón, probablemente durante el Intermedio Tardío.

6.- Evidencias de elementos Tiwanaku "expansivo" y del Horizonte Medio (el llamado Wari).

7.- Evidencias de una ocupación inicia, con cerámica gruesa, negra, con desgrasantes grueso y presencia de desgrasante vegetal, bordes diferentes a los anteriores.

8.- Existencia de material litico (en investigación).

V.- PROPUESTA DE ELOY LINARES MALAGA (original).- En esta clasificación tipológica se ha hecho teniendo en cuenta solamente la técnica en el trabajo, La decoración y el motivo (según su propio autor).

1.- Modelado.

2.- Utilitario.

3.- Estregado sencillo.

4.- Bruñido.

5.- Pintado rojo.

6.- Bícromo (negro sobre rojo).

7.- Trícomo (negro, blanco sobre rojo).

8.- Tetracromo (negro, blanco, amarillo, naranja sobre rojo).

9.- Transición (Juli Inca en parte modelado y geométrico).

SE CONSIDERA LA PROPUESTA DE Marco López la más acertada!

BIBLIOGRAFIA

1.- Guillermo Lumbreras Luis.
Revista del Museo Nacional. Tomo XL.
Los reinos Pos Tiwanaku en el Area Altiplánica.

2.- Neira Avendaño Máximo.
Arequipa Prehispánica.
Historia General de Arequipa.
Edit Fundación M.j. Bustamante de la fuente, Arequipa.

3.- Szykulski Józef. A Belan.
Churajón y el desarrollo cultural de Arequipa.
Revista “ADUCA” Universidad Católica Santa María Arequipa,
Revista interna, edit. Diciembre 1995 Nº 15. p.p nº19.

4.- López Hurtado, Marko Alfredo.
Estudio Arqueológico de Asentamientos prehispánico de Kasapatac, valle de Chili - Arequipa.
Tesis de Bachiller (UCSM).

5.- Linares Delgado, Lucy Roxana.
Cronología y relaciones culturales Prehispánica del valle del Chili - Arequipa.
Tesis de Licenciado (UCSM).

6.- Linares Málaga, Eloy.
Pre - Historia de Arequipa.
Marzo - 1987 - 1990.
CONCYTEC - UNSA.
Tomo I.